



Alexander Chernov

Alexander Chernov wurde 1955 in Moscow geboren.

1976 studierte an der Moscow Art Performance School.

1984 beendete er sein Studium an der Moskauer Akademie der Print, in der Fakultät Grafik.

Er arbeitet als Lehrer in der Technik Lithographie von 1984 bis heute.

Besonders ansprechende Arbeiten hat er in der Technik Öl auf Leinwand geschaffen.

Ich habe Herrn Chernov 1992 in Moskau kennen gelernt.

Die Galerie hat u.a. die Arbeit: „Die Liebe und der Tod“ erworben. Aber auch andere interessante Werke bei denen insbesondere die Farbkompositionen überzeugen, gehören zu unseren Erwerbungen dieses Künstlers.

Alexander Chernov is a painter, who is evolving from moment to moment, fearless in following his creative impulse.

Alexander Chernov (b. 1955), received training at the Youth Art School (1965–1971) and at the Moscow Art Performance College (1971–1976). Graduated from the Moscow Print Institute (1985); attended the course headed by A. V. Vasnetsov and A. M. Bugakov (1979–1985).

Worked as a lithographer at the Engraving Studio (1977–1979), teacher at the Engraving Studio from 1985 until now.

Member of the Russian Painters Union, Moscow Region, from 1985. Active participant at the local and regional exhibitions of the Russian Painters Union, from 1984.

Alexander Chernov successfully explores a world of pure forms and clearly articulated colours. Although working in the continuation of Moscow painting school tradition, he is deeply original and creative in his expressions. The viewer becomes immediately sensitive to his mastery of colour, his single quality as a painter, though his achievements in line and design are also obvious. The artist evinces a dexterity in the use of the brush. His works hold the wealth of colour, the delicate nuances of light and shade.

1. Drizzle – 1993 – 80 X 100



ALEXANDER CHERNOV PAINTING



Das Bild ist eine wirkliche Bewegung der Seele.

Alexander Tschernow – ist der Künstler der klar aufgesetzten schöpferischen Prioritäten, die Erreichung deren viel Zeit und Spannung braucht. Er arbeitet standfest in den Traditionen der Moskauer Schule. Der Logik der Traditionen folgend, die in den Volksvorstellungen über die Schönheit wurzeln, konstruiert er seine Kunstwerke durch das Zusammenfassen der Idee, der Form und des Materials.

Er sieht das Künstlerische in eigenen Vorstellungen über die Qualität der Farbe, das Zeichnen und die Freiheit und deren Stellungnahme zur Realität.

Er hat seine Berufsausbildung beim Prof. A. W. Wasnezow bekommen. Er unterrichtet die Malerei an der Moskauer Presseakademie.

Die Hauptthemen seines Schaffens sind:
Blumen, Landschaften, Stilleben.

3. Bough – 1992 – 80 X 110

